



Projet

# Photographie

SECONDAIRE

## Orientation des concurrents secondaires - 28 mai 2025

*(L'heure exacte sera annoncée ultérieurement)*

---

### Remise du projet de préaffectation:

- Soumettez votre **projet de préaffectation** terminé à n'importe quel membre du comité technique national.
- Veillez à ce qu'il soit sauvegardé sur une clé USB correctement étiquetée, en suivant les lignes directrices décrites dans la **partie 1**.

### Équipement essentiel :

- **Équipement photographique** (boîtier, objectifs, cartes mémoire, etc.)
- **Ordinateur** (pour l'édition et le traitement)
- **Clé USB étiquetée** - par exemple, écrivez "AB-S" pour "Alberta-Secondaire".
- **Matériel d'éclairage** (en option)
- **Stylo et papier** (pour prendre des notes pendant l'orientation et les diverses séances d'information)
- **Copies de tous les documents du concours** (ou accès aux versions électroniques, par exemple les PDF du site web de Compétences Canada)

### Préparation technique :

- Assurez-vous que votre **ordinateur est entièrement mis à jour** et qu'il est capable de traiter des fichiers de retouche photo volumineux.
- **Les métadonnées** doivent être intégrées dans tous les fichiers soumis.
- **Mettez à jour votre logiciel d'édition** avec la dernière version pour des performances optimales.

### Vérification des paramètres de l'appareil photo :

- Assurez-vous que **les réglages de date et d'heure** de votre appareil photo sont exacts pour le fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Calibrez votre appareil photo **avant le début de la compétition**.

**Jour 1 :**

---

## Partie 1 : (Projet de préaffectation) - La magie de l'éclairage

### A remettre au début de l'orientation (2 photos)

- **Objectif** : utiliser l'éclairage ambiant et artificiel pour transformer une scène ordinaire en un récit visuel extraordinaire, basé sur le thème "**Conversations silencieuses**".

### Mise en place de l'éclairage :

- **Première photographie** : Utilisez uniquement la **lumière ambiante** disponible au moment de la prise de vue.
- **Deuxième photographie** : Utilisez un **éclairage artificiel** (par exemple, stroboscope, flash, LED, lumière continue) pour remplacer ou modifier la lumière ambiante.

### Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 1 doivent tout de même être respectées.
- **La lumière ambiante** des deux photos doit rester relativement constante. La seule différence entre les images doit être le type d'éclairage utilisé.
- Les deux photos doivent avoir la **même composition et le même cadrage**, l'appareil photo étant fixé et les sujets restant dans le même espace visuel. (Nous comprenons que les gens bougent, alors faites de votre mieux pour garder vos sujets dans la même position).
- Les deux images doivent être prises à moins **d'une heure d'intervalle**.
- Il doit y avoir une **nette différence d'ambiance et d'atmosphère** entre les deux images.
- Assurez-vous que **les réglages de date et d'heure** de votre appareil photo sont exacts pour le fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Calibrez votre appareil photo **avant de commencer ce préaffectation**.
- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long) et **en couleur**.

### Méthode de soumission et convention d'appellation :

- Vous devez soumettre les deux photographies lors de la séance d'orientation prévue le 28 mai 2025. Veillez à les apporter sur une clé USB fournie par vos soins, sur laquelle doit figurer l'abréviation de votre province

(e.g., "AB-S" pour "Alberta-Secondaire").

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie1\_01.jpg

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie1\_02.jpg

### Préparation de la partie 1 :

- Apprendre à travailler avec des **stroboscopes/flashes, y compris les** réglages de puissance, les modificateurs et les lumières de modélisation.
- Entraînez-vous à synchroniser vos stroboscopes avec votre appareil photo (à l'aide de câbles, de déclencheurs sans fil ou de systèmes de déclenchement intégrés).
- Expérimentez l'**angle et la position de vos lampes** pour contrôler la direction et la qualité de la lumière sur votre sujet.
- Planifiez votre scène : tenez compte de l'arrière-plan, de l'emplacement et de l'éclairage pour obtenir un impact.

---

### Partie 2 : Image à double exposition

#### À remettre à la fin du Jour 1 (3 photographies)

#### Objectif :

- Créez une image à double exposition à l'aide d'**un logiciel de retouche photo**, en intégrant la **silhouette d'un sujet humain** à un arrière-plan unique. L'image finale peut être en **couleur ou en noir et blanc**.

#### Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 2 doivent toujours être respectées.
- Les photos doivent être prises **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- Les concurrents seront évalués sur leur créativité, leur compétence technique et leur composition.

- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long) avec les **deux fichiers RAW originaux**.
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, il peut s'agir de \*.CR2 pour Canon, \*.NEF pour Nikon ou \*.ARW pour Sony.

#### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie2\_01.jpg

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie2\_01.RAW

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie2\_02.RAW

#### Préparation de la partie 2 :

- S'entraîner à créer des  **doubles expositions**  en utilisant des silhouettes et des arrière-plans.
  - Planifiez votre approche pour  **capturer et fusionner les images**  dans la zone de compétition.
  - Trouver des idées créatives pour des  **compositions percutantes**  et expérimenter des techniques de mélange dans l'édition.
-

### Partie 3 : Objet mystère 1

#### À remettre à la fin du Jour 1 (1 photographie)

##### Objectif :

- Créez une photographie mettant en scène un **objet mystérieux** révélé au début du Jour 1. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément majeur contribuant au sujet principal.

##### Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long).

##### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**  
AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie3\_01.jpg

##### Préparation de la partie 3 :

- Entraînez-vous à trouver **rapidement des idées** et à composer des images avec des sujets inattendus.
- Expérimentez la sélection de l'arrière-plan et l'éclairage pour un **impact créatif**.

---

### Partie 4 : Projet personnel triptyque

#### À remettre à la fin du Jour 1 (3 photographies)

##### Objectif :

- Créer une **série de trois photographies liées entre elles** par un thème commun, qui sera affichée comme une collection unifiée.
- Le thème de ce projet sera dévoilé lors de l'orientation.

##### Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.

- Toutes les photographies doivent être prises **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- Chaque photographie finale **doit avoir** le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être soit horizontales, soit verticales, avec des dimensions en pixels identiques en largeur et en hauteur.
- La série de trois photographies sera évaluée comme une collection unifiée, présentée de gauche à droite dans l'ordre de leur numéro respectif, pour être visionnée, jugée et notée.
- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long).

#### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie4\_01.jpg

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie4\_02.jpg

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie4\_03.jpg

#### Préparation de la partie 4 :

- Faites un brainstorming d'idées pour un **thème cohérent**.
- S'entraîner à sélectionner des arrière-plans et à expérimenter la **composition** pour raconter une histoire.
- Planifiez et entraînez-vous pour vous assurer que la série ait un **flux visuel** unifié.

---

#### Partie 5 : Couverture de magazine

##### À remettre à la fin du Jour 1 (1 photographie)

#### Objectif :

- Prenez une **photo innovante et artistique** qui complète une **couverture de magazine prédéfinie**. La mise en page comprendra un texte et un thème qui devront être en accord avec votre photographie.



- Les couvertures de magazines contiennent déjà un thème basé sur les **titres, les manchettes et la mise en page des polices**. La couverture vous sera fournie.
- Les concurrents doivent faire un usage efficace de la composition pour créer une photographie visuellement attrayante qui complète la couverture du magazine, en **ajustant le recadrage et le positionnement** si nécessaire.

#### Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 5 doivent toujours être respectées.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- La photographie doit correspondre au **thème** et à la **composition du magazine**.
- Les concurrents seront **évalués en fonction de leur créativité, de leur lien avec le thème, de leur compétence technique, de leur composition et de leur** conformité avec la mise en page de couverture du magazine.
- Les concurrents **doivent demander la permission** à un membre du comité technique national responsable de l'aire de compétition qu'ils ont choisi de photographier.
- Avant d'accéder à toute autre zone de compétition, les **concurrents doivent se procurer l'équipement de sécurité** nécessaire auprès du bureau de sécurité (par exemple, casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences de l'aire de compétition.
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long).

#### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**  
AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie5\_01.jpg

#### Préparation de la partie 5 :

- S'entraîner à prendre des **photos stylisées** qui complètent des mises en page et des conceptions préexistantes.
- Se concentrer sur la **composition et le recadrage** pour s'adapter à l'espace donné.



## Jour 2 :

---

### Partie 6 : Monochrome minimaliste

#### À remettre à la fin du Jour 2 (1 photographie)

##### Objectif :

- Créez une photographie minimaliste en noir et blanc frappante qui met en valeur l'élégance, la beauté et la simplicité d'un seul sujet : **les yeux ou les mains** (choisir un seul sujet).
- La composition doit utiliser efficacement l'espace négatif pour renforcer l'impact visuel et transmettre un fort sentiment de minimalisme.

##### Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche est autorisée pour ajuster le contraste, l'exposition et les tons afin d'obtenir l'effet minimaliste désiré.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h00 à 14h30, le vendredi 30 mai**).
- Les concurrents seront évalués sur leur créativité, leur lien avec le thème minimaliste, leur compétence technique, leur composition et l'impact de l'image.
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long).

##### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**  
AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie6\_01.jpg

##### Préparation de la partie 6 :

- Choisissez un sujet (yeux ou pieds) et faites un brainstorming de compositions créatives et minimalistes.
  - Concentrez-vous **sur l'éclairage et les espaces négatifs** pour mettre en valeur votre sujet.
-

## Partie 7 : Triptyque photojournalistique (dans l'appareil, sans retouche)

### À remettre à la fin du Jour 2 (3 photographies)

#### Objectif :

- Capturez **trois images dans une zone de compétition** en utilisant uniquement la lumière disponible. Présentez les images sous forme de triptyque de style photojournalistique.

#### Exigences :

- Les photos doivent être capturées en utilisant **uniquement la lumière disponible**.
- L'utilisation des logiciels de retouche photo est **strictement interdite**.
- Chaque photographie finale **doit avoir** le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être soit horizontales, soit verticales, avec des dimensions en pixels identiques en largeur et en hauteur.
- La série de trois photographies sera évaluée comme une collection unifiée, présentée de gauche à droite dans l'ordre de leur numéro respectif, pour être visionnée, jugée et notée.
- Les concurrents **doivent demander la permission** à un membre du comité technique national responsable de l'aire de compétition qu'ils ont choisi de photographier.
- Avant d'accéder à toute autre zone de compétition, les **concurrents doivent se procurer l'équipement de sécurité** nécessaire auprès du bureau de sécurité (par exemple, casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences de l'aire de compétition.
- Gardez à l'esprit que l'évaluation de ce triptyque photographique concentrera principalement sur son **impact, son originalité, sa créativité et l'utilisation habile de l'éclairage disponible**.
- Les photos finales doivent être soumises au **format RAW**
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, il peut s'agir de \*.CR2 pour Canon, \*.NEF pour Nikon ou \*.ARW pour Sony.

#### Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie7\_01.RAW

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie7\_02.RAW

AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie7\_03.RAW

### Préparation de la partie 7 :

- Planifier et s'entraîner à capturer des **moments naturels et spontanés**.
  - Expérimentez l'**éclairage naturel** et la **composition** pour améliorer la narration.
- 

### Partie 8 : Portrait avec modèle en studio

#### À remettre Jour 2 - à déterminer (1 photographie)

#### Objectif :

- Réaliser un **portrait en studio** d'un modèle fourni par le Comité technique national.

#### Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.
- L'ordre dans lequel les concurrents auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort lors de la séance d'orientation.
- Les concurrents disposeront d'un certain temps pour préparer le studio, d'une session dédiée avec le modèle (environ 15 minutes), suivie d'une opportunité pour démonter le studio et d'un temps pour post-traiter leur image finale.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment peut varier en fonction du nombre final de participants au concours.
- Vous pouvez inclure des éléments supplémentaires, tels que des accessoires, dans votre photographie. Cependant, ces accessoires doivent être soit des objets que vous avez apportés avec vous à la compétition, soit des objets facilement disponibles sur place pendant la compétition.
- Le visage du modèle doit rester inchangé, sans modifications physiques telles que du maquillage, des autocollants ou de la peinture sur le visage.
- L'espace et l'équipement du studio comprennent les éléments suivants :
  - Une toile de fond.

- Trois flashes de studio équipés d'un émetteur.
  - Deux lampes LED.
  - Une gamme de modificateurs de lumière, tels que des boîtes à lumière, des grilles et des parapluies.
  - Cinq supports de lumière.
- La photographie finale doit être soumise au format JPEG (1920 px sur le côté le plus long).

#### **Convention d'appellation :**

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**  
AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie8\_01.jpg

#### **Préparation de la partie 8 :**

- S'entraîner à la **mise en place d'un éclairage de studio** et à la **pose**.
  - L'accent est mis sur la **composition** efficace et les **techniques d'éclairage** pour un portrait professionnel.
- 

### **Partie 9 : Objet mystère 2**

#### **À remettre à la fin du Jour 2 (1 photographie)**

##### **Objectif :**

- Créez une photographie mettant en scène un **objet mystérieux** révélé au début du Jour 2. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément majeur contribuant au sujet principal.

##### **Exigences :**

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h00 à 14h30, le vendredi 30 mai**).
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long).

#### **Convention d'appellation :**

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**  
AbréviationProvince\_NomDeFamille \_partie9\_01.jpg

### Préparation de la partie 3 :

- Entraînez-vous à trouver **rapidement des idées** et à composer des images avec des sujets inattendus.
  - Expérimentez la sélection de l'arrière-plan et l'éclairage pour un **impact créatif**.
- 

### Partie 10 : Portfolio complet

- **Aucune soumission n'est requise pour cette partie**, car toutes les photographies nécessaires ont déjà été soumises dans les neuf parties précédentes.
- L'ensemble du portfolio sera examiné du point de vue de la **qualité, du style et de la cohérence**.
- Les images de chaque concurrent seront affichées ensemble sur l'écran et jugées comme un ensemble cohérent de travaux.

### Répartition générale

#### Orientation

- **Partie 1 : La magie de l'éclairage** - 2 photographies  
(*projet de préaffectation - à remettre au début de l'orientation*)

#### Jour 1 :

- **Partie 2 : Image à double exposition** - 3 photographies
- **Partie 3 : Objet mystère 1** - 1 photographie
- **Partie 4 : Projet personnel triptyque** - 3 photographies
- **Partie 5 : Couverture de magazine** - 1 photographie

#### Jour 2 :

- **Partie 6 : Monochrome minimaliste** - 1 photographie
- **Partie 7 : Triptyque photojournalistique** - 3 photographies
- **Partie 8 : Portrait avec modèle en studio** - 1 photographie
- **Partie 9 : Objet mystère 2** - 1 photographie

- **Partie 10 : Portfolio complet** - Aucune soumission n'est requise

**Total des soumissions :**

- **Orientation** : 2 photographies
- **Jour 1** : 8 photographies
- **Jour 2** : 6 photographies
- **Total pour l'ensemble du concours** : 16 photographies

**Remarque :**

*L'aire de compétition désignée comprend le bâtiment où se déroule la compétition, ainsi que les terrains environnants tels que les zones de restauration, les foyers, etc.*



CRÉATIVITÉ ET INNOVATION



COMPÉTENCES NUMÉRIQUES