



Projet

Photographie

NIVEAU POSTSECONDAIRE

Orientation des concurrents postsecondaire - 28 mai 2025 (L'heure exacte sera annoncée ultérieurement)

Remise du projet de préaffectation:

- Soumettez votre **projet de préaffectation** terminé à n'importe quel membre du Comité Technique National.
- Veillez à ce qu'il soit sauvegardé sur une clé USB correctement étiquetée, en suivant les lignes directrices décrites dans la **partie 1**.

Équipement essentiel :

- **Équipement photographique** (boîtier, objectifs, cartes mémoire, etc.)
- **Ordinateur** (pour l'édition et le traitement)
- **Clé USB étiquetée** - par exemple, écrivez "AB-PS" pour "Alberta-Postsecondaire".
- **Matériel d'éclairage** (Obligatoire pour la Partie 6)
- **Stylo et papier** (pour prendre des notes pendant l'orientation et les diverses séances d'information)
- **Copies de tous les documents du concours** (ou accès aux versions électroniques, par exemple les PDF du site web de Compétences Canada)

Préparation technique :

- Assurez-vous que votre **ordinateur est entièrement mis à jour** et qu'il est capable de traiter des fichiers de retouche photo volumineux.
- **Les métadonnées** doivent être intégrées dans tous les fichiers soumis.
- **Mettez à jour votre logiciel d'édition** avec la dernière version pour des performances optimales.

Vérification des paramètres de l'appareil photo :

- Assurez-vous que **les réglages de date et d'heure** de votre appareil photo sont exacts pour le fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Calibrez votre appareil photo **avant le début de la compétition**.

Jour 1 :

Partie 1 : (Projet de préaffectation) - La magie de l'éclairage

A remettre au début de l'orientation (2 photos)

Objectif :

- Utiliser l'éclairage ambiant et artificiel pour transformer une scène ordinaire en un récit visuel extraordinaire, basé sur le thème "**Conversations silencieuses**".

Mise en place de l'éclairage :

- **Première photographie** : Utilisez uniquement la **lumière ambiante** disponible au moment de la prise de vue.
- **Deuxième photographie** : Utilisez un **éclairage artificiel** (par exemple, stroboscope, flash, LED, lumière continue) pour remplacer ou modifier la lumière ambiante.

Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 1 doivent tout de même être respectées.
- **La lumière ambiante** des deux photos doit rester relativement constante. La seule différence entre les images doit être le type d'éclairage utilisé.
- Les deux photos doivent avoir la **même composition et le même cadrage**, l'appareil photo étant fixé et les sujets restant dans le même espace visuel. (Nous comprenons que les gens bougent, alors faites de votre mieux pour garder vos sujets dans la même position).
- Les deux images doivent être prises à moins **d'une heure d'intervalle**.
- Il doit y avoir une **nette différence d'ambiance et d'atmosphère** entre les deux images.
- Assurez-vous que **les réglages de date et d'heure** de votre appareil photo sont exacts pour le fuseau horaire dans lequel vous travaillez. Calibrez votre appareil photo **avant de commencer ce préaffectation**.
- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long) et **en couleur**.

Mots-clés:

- Aucun mot-clé n'a besoin d'être assigné à cette image.

Méthode de soumission et convention d'appellation :

- Vous devez soumettre les deux photographies lors de la séance d'orientation prévue le 28 mai 2025. Veillez à les apporter sur une clé USB fournie par vos soins, sur laquelle doit figurer l'abréviation de votre province (e.g., "AB-PS" pour "Alberta-Postsecondaire").
 - **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie1_02.jpg
-

Partie 2 : Architecture HDR

À remettre à la fin du Jour 1 (4 photographies)

Objectif :

- Créer une composition architecturale mettant en valeur l'aménagement intérieur et l'interaction de la lumière à l'aide de la photographie HDR (High Dynamic Range).

Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 2 doivent toujours être respectées.
- Capturez trois expositions bracketées pour les fusionner parfaitement en une image HDR équilibrée.
- Choisissez n'importe quel sujet d'architecture intérieure.
- Inclure les fenêtres extérieures, les lumières intérieures et des personnes (déductions de points pour les éléments manquants).
- Utilisez un trépied pour capturer les trois expositions, en veillant à couvrir toute la plage dynamique, des ombres aux hautes lumières.
- Les concurrents seront évalués sur leurs compétences en matière de capture et de traitement d'une image HDR de l'intérieur d'un bâtiment. Réduire au minimum la signalisation, l'éclairage et les personnes qui ne correspondent pas au sujet principal de l'image HDR architecturale (les personnes floues sont acceptables et même encouragées).

- L'image finale doit subir une correction de la perspective verticale.
- Les photos doivent être prises **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998) avec les **trois fichiers RAW originaux**.
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, il peut s'agir de *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 2, HDR

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_01.RAW
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_02.RAW
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie2_03.RAW

Partie 3 : Objet mystère 1

À remettre à la fin du Jour 1 (1 photographie)

Objectif :

- Créez une photographie mettant en scène un **objet mystérieux** révélé au début du Jour 1. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément majeur contribuant au sujet principal.

Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h30 à 16h00, le jeudi 29 mai**).
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 3, Mistère1

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie3_01.jpg

Partie 4 : Triptyque photojournalistique (dans l'appareil, sans retouche)

À remettre à la fin du Jour 1 (3 photographies)

Objectif :

- Capturez trois photographies distinctes, chacune mettant en vedette un concurrent différent dans trois zones de compétition distinctes, en utilisant uniquement la lumière disponible. Présentez les images sous forme de triptyque de style photojournalistique.

Exigences :

- Les photos doivent être capturées en utilisant **uniquement la lumière disponible**.
- L'utilisation des logiciels de retouche photo est **strictement interdite**.
- Chaque photographie finale **doit avoir** le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être soit horizontales, soit verticales, avec des dimensions en pixels identiques en largeur et en hauteur.
- La série de trois photographies sera évaluée comme une collection unifiée, présentée de gauche à droite dans l'ordre de leur numéro respectif, pour être visionnée, jugée et notée.
- Les concurrents **doivent demander la permission** à un membre du Comité Technique National responsable de l'aire de compétition qu'ils ont choisi de photographier.
- Avant d'accéder à toute autre zone de compétition, les **concurrents doivent se procurer l'équipement de sécurité** nécessaire auprès du bureau de sécurité (par exemple, casque de protection, embouts de chaussures, etc.), selon les exigences de l'aire de compétition.
- Gardez à l'esprit que l'évaluation de ce triptyque photographique concentrera principalement sur son **impact, son originalité, sa créativité et l'utilisation habile de l'éclairage disponible**.
- Les photos finales doivent être soumises au **format RAW**
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, il peut s'agir de *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 4, Photojournalisme

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_01.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_02.RAW

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_03.RAW

Partie 5 : Image composite

À remettre Jour 1 - à déterminer (2 photographies)

Objectif :

- Réaliser un portrait en studio avec un modèle fourni par le Comité Technique National. Au début de l'épreuve, le premier jour, les concurrents recevront une image de référence qui leur servira de guide. Votre objectif est de recréer fidèlement cette image de référence.

Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 5 doivent toujours être respectées.
- L'ordre dans lequel les concurrents auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort lors de la séance d'orientation.
- Les concurrents disposeront d'un certain temps pour préparer le studio, d'une session dédiée avec le modèle (environ 20 minutes), suivie d'une opportunité pour démonter le studio et d'un temps pour post-traiter leur image finale.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment peut varier en fonction du nombre final de participants au concours.
- L'espace et l'équipement du studio comprennent les éléments suivants :
 - Une toile de fond.
 - Trois flashes de studio équipés d'un émetteur.
 - Deux lampes LED.
 - Une gamme de modificateurs de lumière, tels que des boîtes à lumière, des grilles et des parapluies.
 - Cinq supports de lumière.
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998) ainsi que **le fichier RAW original utilisé dans le montage**.
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez.

Par exemple, il peut s'agir de *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 5, Studio, Composite

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie5_01.jpg

AbréviationProvince_NomDeFamille _partie5_01.RAW

Jour 2 :

Partie 6 : Portrait environnemental

À remettre Jour 2 - à déterminer (2 photographies)

Objectif :

Créer un portrait en utilisant un éclairage mixte (ambiant et stroboscopique) avec un modèle fourni par le Comité Technique National.

Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 6 doivent toujours être respectées.
- L'utilisation d'un éclairage mixte, combinant l'éclairage ambiant et l'éclairage stroboscopique, est obligatoire pour cette épreuve, et les concurrents doivent fournir leur équipement d'éclairage portable (obligatoire). L'utilisation de modificateurs pour vos lumières, tels que des boîtes à lumière et des parapluies, est facultative, mais fortement recommandée.
- Les concurrents disposeront d'un temps de préparation (sans le modèle), d'une session dédiée avec le modèle d'une durée d'environ 30 minutes et d'un temps spécifique pour le post-traitement de leurs images finales.
- L'ordre dans lequel les concurrents auront accès au modèle sera déterminé par un tirage au sort lors de la séance d'orientation.
- Il est important de noter que le temps alloué à chaque segment peut varier en fonction du nombre final de concurrents dans la compétition, mais le temps total du début à la fin sera d'environ 90 minutes.
- Vous pouvez inclure des éléments supplémentaires, tels que des accessoires, dans votre photographie. Cependant, ces accessoires doivent être soit des objets que vous avez apportés avec vous à la compétition, soit des objets facilement disponibles sur place pendant la compétition.
- Le visage du modèle doit rester inchangé, sans modifications physiques telles que du maquillage, des autocollants ou de la peinture sur le visage.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h00 à 14h30, le vendredi 30 mai**).

- La photographie retouchée finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998) ainsi que le **fichier RAW original**.
- Il est important de savoir que l'extension de fichier de vos soumissions RAW varie en fonction de la marque et du modèle de l'appareil photo que vous utilisez. Par exemple, il peut s'agir de *.CR2 pour Canon, *.NEF pour Nikon ou *.ARW pour Sony.

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 6, Environnemental

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie6_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie6_01.RAW

Partie 7 : Projet personnel triptyque

À remettre à la fin du Jour 2 (3 photographies)

Objectif :

- Créer une **série de trois photographies liées entre elles** par un thème commun, qui sera affichée comme une collection unifiée.
- Le thème de ce projet sera dévoilé lors de l'orientation.

Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 7 doivent toujours être respectées.
- Toutes les photographies doivent être prises **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h00 à 14h30, le vendredi 30 mai**).

- Chaque photographie finale **doit avoir** le même rapport d'aspect et la même orientation, c'est-à-dire qu'elles doivent toutes être soit horizontales, soit verticales, avec des dimensions en pixels identiques en largeur et en hauteur.
- La série de trois photographies sera évaluée comme une collection unifiée, présentée de gauche à droite dans l'ordre de leur numéro respectif, pour être visionnée, jugée et notée.
- Les photos finales doivent être soumises au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 7, Projet Personnel

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que tous les fichiers finaux soient nommés selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_01.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_02.jpg
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie4_03.jpg

Partie 8 : Objet mystère 2

À remettre à la fin du Jour 2 (1 photographie)

Objectif :

- Créez une photographie mettant en scène un **objet mystérieux** révélé au début du Jour 2. Cet objet doit être le **sujet principal** ou un élément majeur contribuant au sujet principal.

Exigences :

- L'utilisation illimitée de logiciels de retouche photo est autorisée.
- La photographie doit être prise **dans la zone de compétition** (définie lors de l'orientation) et pendant les heures de compétition (**de 8h00 à 14h30, le vendredi 30 mai**).

- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long, espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés:

- Votre nom de famille, Province, Postsecondaire, Partie 8, Mystère2

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie8_01.jpg
-

Partie 9 : Retouche de portrait

À remettre à la fin du Jour 2 (1 photographie)

Objectif :

- Affiner et améliorer un portrait photographique fourni par le Comité Technique National pour créer une image soignée et bien retouchée.

Exigences :

- L'utilisation illimitée des logiciels de retouche photo est autorisée, mais toutes les exigences de soumission décrites dans la Partie 9 doivent toujours être respectées.
- Tous les concurrents utiliseront la même photographie originale.
- La version finale doit rester en couleur (pas de sépia, duotone, N&B, etc.).
- La photographie finale doit être soumise au **format JPEG** (1920 px sur le côté le plus long en respectant un rapport d'aspect de 8 par 10, et dans l'espace colorimétrique Adobe RVB 1998).

Mots-clés:

- Aucun mot-clé n'a besoin d'être assigné à cette image.

Convention d'appellation :

- **Assurez-vous que le fichier final soit nommé selon le format suivant :**
AbréviationProvince_NomDeFamille _partie9_01.jpg

Partie 10 : Portfolio complet

- **Aucune soumission n'est requise pour cette partie**, car toutes les photographies nécessaires ont déjà été soumises dans les neuf parties précédentes.
- L'ensemble du portfolio sera examiné du point de vue de la **qualité, du style et de la cohérence**.
- Les images de chaque concurrent seront affichées ensemble sur l'écran et jugées comme un ensemble cohérent de travaux.

Répartition générale

Orientation

- **Partie 1 : La magie de l'éclairage** - 2 photographies
(projet de préaffectation - à remettre au début de l'orientation)

Jour 1 :

- **Partie 2 : Architecture HDR** - 4 photographies
- **Partie 3 : Objet mystère 1** - 1 photographie
- **Partie 4 : Triptyque photojournalistique** - 3 photographies
- **Partie 5 : Image composite** - 2 photographies

Jour 2 :

- **Partie 6 : Portrait environnemental** - 2 photographies
- **Partie 7 : Projet personnel triptyque** - 3 photographies
- **Partie 8 : Objet mystère 2** - 1 photographie
- **Partie 9 : Retouche de portrait** - 1 photographie
- **Partie 10 : Portfolio complet** - Aucune soumission n'est requise

Total des soumissions :

- **Orientation** : 2 photographies
- **Jour 1** : 10 photographies
- **Jour 2** : 7 photographies
- **Total pour l'ensemble du concours** : 19 photographies

Remarque :

L'aire de compétition désignée comprend le bâtiment où se déroule la compétition, ainsi que les terrains environnants tels que les zones de restauration, les foyers, etc.



CRÉATIVITÉ ET INNOVATION



COMPÉTENCES NUMÉRIQUES